

**Белорусский государственный университет
Факультет социокультурных коммуникаций**

Кафедра культурологии

**Реферат магистерской диссертации
«"Частный человек" И. Бродского как субъект культуры»**

Кульбицкий Андрей Борисович,
**научный руководитель – доцент Леонова
Полина Ильинична**

2015

Общая характеристика работы

Тема магистерской диссертации: «Частный человек» И. Бродского как субъект культуры.

Ключевые слова: ТВОРЧЕСТВО БРОДСКОГО, ЧАСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, СУБЪЕКТ КУЛЬТУРЫ, КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ОТЧУЖДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена недостаточной разработанностью проблемы с точки зрения культурологии.

Объект исследования: Творчество И. Бродского и его мировоззренческие основы.

Предмет исследования: «Частный человек» И. Бродского как субъект культуры.

Цель исследования: выявить культурологическую сущность понятия «частный человек», определить, какое смысловое наполнение находит это понятие в творчестве И. Бродского.

Результаты исследования:

1. Поэтический субъект И. Бродского – частный человек, не вписывающийся в общественно-политическую систему и представляющий интересы культуры.
2. В своем творчестве поэт создает два противостоящих друг другу пространства – государственное, отождествляемое с коллективным бытием и пространство культуры, отождествляемое с индивидуальным бытием.
3. Анализ поэзии и эссеистики И. Бродского позволяет выделить у его героя такие черты как глубина мысли, широта кругозора, аргументированность суждений, неприятие лжи, лицемерия, беспринципности и др.
4. Для И. Бродского автономность – главная черта субъекта культуры, без которой невозможно выполнение его предназначения – гармонизации мира.

Методы исследования: герменевтический, компаративный, теоретического анализа, обобщения и синтеза полученных данных.

Структура магистерской диссертации: работа состоит из Введения, трех глав, Заключения, Списка использованной литературы, включающего 67 источников. Полный объем работы 77 страниц.

Агульная характарыстыка работы

Тэма магістарскай дысертацыі: «Прыватны чалавек» І. Бродскага як суб'ект культуры.

Ключавыя словы: ТВОРЧАСЦЬ БРОДСКАГА, ПРЫВАТНЫ ЧАЛАВЕК, СУБ'ЕКТ КУЛЬТУРЫ, КУЛЬТУРНАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ, АДЧУЖЭННЕ

Аktуальнасць даследвання абумоўлена недастатковай распрацаванасцю праблемы з пункту гледжання культуралогіі.

Аб'ект даследвання: творчасць І. Бродскага і яе светапоглядныя асновы.

Прадмет даследвання: «Прыватны чалавек» І. Бродскага як суб'ект культуры.

Цэль даследвання: выявіць культуралагічную сутнасць паняцця «прыватны чалавек», вызначыць якое сэнсавое нападўненне знаходзіць гэта паняцце ў творчасці І. Бродскага.

Вынікі даследавання :

1. Паэтычны суб'ект І. Бродскага – прыватны чалавек, які не ўпісваецца ў грамадска-палітычную сістэму і які прадстаўляе інтарэсы культуры.
2. У сваёй творчасці паэт стварае дзье супрацьлеглых прасторы – дзяржаўную, атаясненную з калектыўным быццём і прастору культуры, атаясненную з індывідуальным быццём.
3. Аналіз паэзіі і эсэістыкі І. Бродскага дазваляе вылучыць у яго героя такія рысы як глыбіня думкі, шырота далягляду, аргументаванасць меркаванняў, непрыманняе хлусні, крывадушнасці, беспрынцыповасці і інш.
4. Для І. Бродскага аўтаномнасць – галоўная рыса суб'екта культуры, без якой немагчыма выкананне яго асноўнага прызначэння – гарманізацыі свету.

Метады даследавання: герменеўтычны, кампаратыўны, тэарэтычнага аналізу, абагульнення і сінтэзу атрыманых дадзеных.

Структура магістарскай дысертацыі: праца складаецца з Увядзення, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, які ўключае 67 крыніц. Поўны аб'ём працы 77 старонак.

Resume

Master's thesis topic: «Private person» of J. Brodsky as subject of culture».

Keywords: BRODSKY'S OEUVRE, PRIVATE PERSON, SUBJECT OF CULTURE, CULTURAL ACTIVITY, ALIENATION

The topicality of the research determinates by the lack of development in the domestic cultural studies.

Subject matter of the study: J. Brodsky's oeuvre and worldview basics of J. Brodsky's oeuvre.

Scope of study: J. Brodsky's «private person» as a subject of culture.

The objective of research: investigate the concept of private person in J. Brodsky's oeuvre and its representation as subject of culture.

Results:

1. J. Brodsky's poetical subject is a private person, the private person, who does not fit into political system and representing interests of culture.
2. J. Brodsky creates strict delimited models of government space in his creative work: the community's space and the culture's space as a space of individual autonomy.
3. The analysis of poetry and J. Brodsky's essayistics allows to mark out at his hero such lines as the thought depth, a breadth of vision, argumentativeness of judgments, rejection of lie, hypocrisy, unscrupulousness, etc.
4. For J. Brodsky autonomy – the main line of the subject of culture without which performance of its main destination – harmonization of the world is impossible.

The basic research methods: hermeneutic, comparative, theoretic analysis, generalization and synthesis of the obtained data.

The structure of Master thesis: the thesis consists of Introduction, three chapters, Results, References and includes 67 sources. The total volume of the thesis: 77 pages.